Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №125 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  протокол №\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_ А.А.Алакаева | Согласовано Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_Л.А. Сиргажина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г . | Утверждаю  Директор МБОУ Школа№125  \_\_\_\_\_\_А.М.Абдразаков  Приказ №\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Алакаевой Альфии Ахматзиевны

высшей категории

по изобразительному искусству

предмет

класс 4

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.

2019 - 2020 учебный год

**1.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее —ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своѐ выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчествеи в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**2.Содержание курса**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приѐмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выра-зительного образа (пластилин, глина —раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы).

Объѐм —основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приѐмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон —сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражѐнные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

Композиция.

Элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе -больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.***

Основные и составные цвета. Тѐплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чѐрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглѐнные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худо-жественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объѐм.

Объѐм в пространстве и объѐм на плоскости. Способы передачи объѐма.

Выразительность объѐмных композиций.

**Ритм**.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**3.Календарно-тематическое планирование c указанием количества часов на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Коли**  **чество часов** | **Примерная дата проведения уроков** | **Фактичес**  **кая**  **дата проведения уроков** |
| **Восхититесь вечно живым миром (5ч)** | | | | |
| 1 | Целый мир от красоты | 1 |  |  |
| 2 | Мой край родной – моя земля | 1 |  |  |
| 3 | Пав – краса, птица счастья | 1 |  |  |
| 4 | Связь поколений в традиции Городца | 1 |  |  |
| 5 | Вольный ветер –дыхание земли | 1 |  |  |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (8ч)** | | | | |
| 6 | «12 братьев друг за другом бродят…» | 1 |  |  |
| 7 | Новогодние импровизации | 1 |  |  |
| 8 | Твои новогодние поздравления | 1 |  |  |
| 9 | Зимние фантазии | 1 |  |  |
| 10 | Зимние картины | 1 |  |  |
| 11 | Русское поле. Бородино | 1 |  |  |
| 12 | Да, были люди в наше время… | 1 |  |  |
| 13 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома | 1 |  |  |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (4ч)** | | | | |
| 14 | Русский мотив | 1 |  |  |
| 15 | Этот праздник со слезами на глазах | 1 |  |  |
| 16 | Медаль за бой, за труд из одного металла льют | 1 |  |  |
| 17 | Орнаментальный образ в веках. Обобщающий урок | 1 |  |  |

**Итого:17ч**

**Приложение**

**Контрольно – измерительные материалы по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Промежуточный тест**

**А 1. Какой вид искусства, из перечисленных ниже, относится к пространственной группе искусств?**

1) живопись;

2) театр;

3) кино;

4) музыка;

**А 2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?**

1) жёлтый + синий =

2) красный + жёлтый =

3) белый + чёрный =

4) белый + красный =

**А 3. Какой цвет получится, если к жёлтому цвету добавить красный?**

1) серый;

2) оранжевый;

3) фиолетовый;

4) зелёный;

**А 4.Кто написал картину « Утро в сосновом лесу»?**

1) Левитан И. И.

2) Шишкин И. И.

3) Айвазовский И. К.

4) Васнецов В. М.

**А 5. Какое, из перечисленных строений, не является старинной деревенской постройкой?**

1) амбар;

2) баня;

3) сарай;

4) гараж;

**А 6. Какой, из ниже перечисленных городов не является древнерусским городом?**

1) Новгород;

2) Псков;

3) Суздаль;

4) Сафоново;

**А 7. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого**

**материала пропускающего свет называется ----**

1) мозаика;

2) фреска;

3)панно;

4) витраж;

**А 8. Какую страну называют - « Страна восходящего солнца»?**

1) Китай;

2) Япония;

3) Россия;

4) Франция;

**А 9) Как называется национальная одежда японок?**

1) сарафан;

2) халат;

3) сари;

4) кимоно;

**А 10. Что лежит, согласно преданию, в основе названия классического греческого орнамента « меандр»?**



1) название реки;

2) название горы:

3) название острова;

4) название озера;

**А 11. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?**

1) г. Санкт – Петербург;

2) г. Москва;

3) г. Смоленск;

4) г. Сафоново;

**А 12. Что не является элементом архитектуры?**

1) арка;

2) свод;

3) купол;

4) икона;

**В 1. Установи взаимосвязь между названием жилища и его определением.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название жилища** | **Определение** |
| 1) Изба | **А)** Переносное жилище некоторых народов севера, покрытое оленьими шкурами; |
| 2) Юрта | **Б)** Отапливаемый жилой деревянный крестьянский дом. |
| 3) Сакля | **В)** Переносное жилище степных кочевых народов. |
| 4) Яранга | **Г)** Тип жилища у горцев Кавказа с каменными, глинобитными или саманными стенами и плоской крышей. |

**В 2. Что из ниже перечисленного относится к художественным материалам?**

( отметьте все верные ответы)

1) акварельные краски;

2) цветные карандаши;

3) простой карандаш;

4) восковые мелки;

5) кисти;

6) молоток;

7) пенал;

**В 3. Установи взаимосвязь между известными архитектурными сооружениями и их местонахождением.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитектурное сооружение** | **Местонахождение.** |
| 1) Храм Парфенон. | А) Россия (г. Москва) |
| 2) Колокольня Ивана Великого. | Б) Греция (г. Афины) |
| 3) Медресе Улугбека. | В) Франция (г. Париж) |
| 4) Собор Парижской Богоматери. | Г) Узбекистан (г. Самарканд) |

**С 1. Определи название картины по описанию и её автора.**

Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте склонившегося отца ласка. Золотые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи и всепрощения.

**Итоговый тест**

**1.Что такое пейзаж?**

а) изображение животных б) изображение природы

в) изображение человека г) изображение цветов

**2. Какие бывают пейзажи?**

а) морские б) деревенские

в) лесные г) музыкальные

**3.Из чего строили дома в старину?**

а) из глины б) соломы

в) из дерева г) из кирпича

**4.Что стояло на самом видном месте в деревне?**

а) изба б) амбар

в) церковь г) баня

**5. От какого слова произошло слово «город»?**

а) огород б) городить

в) отгораживаться г) горожане

**6.Где строились древние города?**

а) на высоких холмах б) в глухом лесу

в) в широком поле г) на островах.

**7.Какая страна называется Страной восходящего солнца?**

а) Китай б) Индия;

в) Россия г) Япония.

**8.Как называется японский храм?**

а) собор б) церковь;

в) пагода г) минарет.

**9.Отметь названия жилищ народов Севера.**

а) иглу б) хата в) яранга

г) дом д) чум е)изба

**10.Отметь черты присущие готическому собору:**

а) высота б) полумрак

в) витражи г) арки

**11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?**

а) материнство б) отцовство в) природа.

**12.Когда к человеку приходит мудрость души?**

а) в детстве б) в юношестве в) в старости

**13.В чём заключена самая высокая цель искусства?**

а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания

б) передать красоту природы во всём её многообразии

в) показать историю разных народов

**14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?**

а) холодные б) красочные

**15 . Вспомни знакомые тебе народные праздники:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Результаты за выполнение тестового задания:**

Оценка «5» - если ученик набрал 14-15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10-13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5-9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0-5 балла

**Ключи к ответам.**

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония.

8. в) пагода

9. а) иглу ; в) яранга; д) чум

10. в) витражи

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

 15.Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица, пасха, коляда, рождество христово, Ивана купалы, яблочневый спас, красная горка.