Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №125 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  протокол №\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_ А.А.Алакаева | Согласовано Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_Л.А. Сиргажина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г . | Утверждаю  Директор МБОУ Школа№125  \_\_\_\_\_\_А.М.Абдразаков  Приказ №\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Алакаевой Альфии Ахматзиевны

высшей категории

по литературному чтению

предмет

класс 4

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.

2019 - 2020 учебный год

**1.Планируемые предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**2.Содержание учебного предмета**

Отличительной особенностью предмета является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание предмета включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность ее анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорить? Как и зачем?), учащиеся учатся ставить перед собой цели (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать свое высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложение и небольшие сочинения на основе прочитанных текстов.

**Содержание предмета литературного чтения в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| 1 | Книга в мировой культуре | 8 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 19 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе. | 14 |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга. | 14 |
| 5 | Литературная сказка. | 22 |
| 6 | Великие русские писатели. | 20 |
| 7 | Литература как искусство слова. | 8 |
|  | Итого: | 105 |

**Книга в мировой культуре (8 ч)**

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

**Истоки литературного творчества(19 ч)**

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Различение жанров художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины; выделение их характерных признаков.

Былина — героико-патриотическая песня, сказание об исторических событиях и богатырях Древней Руси. Былина жанр, имеющийся только в русском фольклоре.

Рассказ — небольшое прозаическое художественное повествование о каком-либо случае, эпизоде из жизни героя.

Стихотворение — небольшое художественное произведение, написанное стихами. Оно ритмически организовано, имеет рифму, отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настроение и мысли человека (лирического героя).

**О Родине, о подвигах, о славе (14 ч)**

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.

**Жить по совести, любя друг друга (14 ч)**

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.

**Литературная сказка (22 ч)**

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки. Сравнение и объяснение разницы между народной и литературной сказкой.

**Великие русские писатели (20 ч)**

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы.

**Литература как искусство слова (8 ч)**

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельные работы.

**Особенности работы с рубриками**

**Учебник «Литературное чтение. 4 класс» включает 5 рубрик:**

Мы идём в библиотеку (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения).

Самостоятельное чтение (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время и обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения).

Семейное чтение (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями; возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения).

Наш театр (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации).

Маленькие и большие секреты страны Литературии (материал для самостоятельной работы учащихся, для организации системы контроля по теме).

Обучение работе с книгами входит в общий процесс обучения чтению и является его органичной частью. Работа с книгой — традиционная составная часть урока внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики «Мы идём в библиотеку».Цель данной рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, т. е. необходимо научить выбирать книгу самостоятельно с помощью алфавитного и тематического каталогов, находить необходимую информацию в книге для подготовки устного или письменного сообщения.В данную рубрику входят две взаимодополняющие части: представленные в учебнике обложки книг и рекомендательный список литературы.

Работа по данной рубрике обязательно начинается с выставки книг. Это может быть выставка, представленная в учебнике или организованная в классе.

В Примерной программе по учебным предметам (раздел «Литературное чтение») определено, что к концу обучения в начальной школе у учащихся должно быть сформировано не только чтение вслух, но и чтение про себя (молча). Обучение чтению про себя происходит постепенно, начиная с 1 класса.

Основу урока литературного чтения по данному учебнику составляет чтение вслух. Чтение учителя на уроке является образцом для подражания. Следовательно, рубрика «Самостоятельное чтение» может быть реализована в рамках конкретного урока литературного чтения — дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Эта рубрика может быть освоена дома как материал для самостоятельного чтения (чтение вне урока, вне класса), а обсуждение прочитанного опять же происходит на уроке с помощью методического аппарата учебника. Можно работать с данной рубрикой и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать художественные книги. После чтения этой рубрики можно провести урок внеклассного чтения на тему «По следам домашнего чтения», на ко тором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики «Самостоятельное чтение»), но и книги, в которых представлены

**Рубрика «Семейное чтение»** предназначена для чтения совместно со старшими (взрослыми). Цель этой рубрики — восстановить традиции семейного чтения, помочь организовать досуг взрослых и ребёнка, общение между ними по прочитанному произведению.

Материал этой рубрики должен быть освоен вне урока (дома) вместе со старшими (взрослыми). В классе может быть проведено небольшое обсуждение по прочитанному.

Рубрика «Наш театр» предназначена для отработки выразительного чтения, как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Для использования материала рубрики во внеурочной деятельности можно воспользоваться программой внеурочной деятельности .

**Содержанию рубрики «Наш театр»** должен быть посвящён весь урок.

На уроке литературного чтения работа по отработке выразительного чтения проходит постепенно в соответствии со следующими этапами:

Чтение с выделением интонации конца предложения.

Определение героев авторского текста.

Использование при чтении мимики, жестов.

Распределение ролей, отработка выразительного чтения каждого героя.

Пробное инсценирование (драматизация). Рефлексия.

Инсценирование (драматизация).

**Рубрика «Маленькие и большие секреты страны Литературии»** предназначена для проведения повторительно-обобщающих уроков. Содержание этой рубрики можно реализовать в рамках одного последнего урока по разделу (по теме). Можно использовать методический аппарат данной рубрики в рамках всех уроков по теме в соответствии с изучаемым произведением.

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной форме) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

Например, содержание рубрики «Маленькие и большие секреты страны Литературии» по разделу предполагает самостоятельную работу учащихся по определению уровня сформированности читательских умений.

Предполагается, что материал этой рубрики может быть освоен учащимися самостоятельно (дома) или в качестве закрепления трудной темы.

**3.Календарно-тематическое планирование c указанием количества часов на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **ча­сов** | **Примерная дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
|  |  |
| **Раздел: Книга в мировой культуре – 8 ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по курсу.. Содержание учебника. | 1 |  |  |
|  | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» | 1 |  |  |
|  | Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. | 1 |  |  |
|  | М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. | 1 |  |  |
|  | История книги. Подготовка сообщения на тему. | 1 |  |  |
|  | Удивительная находка. Пересказ текста. | 1 |  |  |
|  | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах | 1 |  |  |
|  | Обобщающий урок | 1 |  |  |
| **Раздел: Истоки литературного творчества-19ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Техника чтения | 1 |  |  |
|  | Пословицы разных народов. | 1 |  |  |
|  | Библия-главная священная книга христиан. | 1 |  |  |
|  | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. | 1 |  |  |
|  | Милосердный самарянин (из Нового Завета). | 1 |  |  |
|  | Былины. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры. | 1 |  |  |
|  | Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. | 1 |  |  |
|  | Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. | 1 |  |  |
|  | Устное сочинение по картине В. Васнецова Славянский миф. Особенности мифа. | 1 |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского. | 1 |  |  |
|  | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | 1 | 18.10 |  |
|  | Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. | 1 |  |  |
|  | Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. | 1 |  |  |
|  | Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Техника чтения. | 1 | 25 |  |
|  | Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. | 1 |  |  |
|  | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины» | 1 |  |  |
| **Раздел: О Родине, о подвигах, о славе-14ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине | 1 |  |  |
|  | К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. | 1 |  |  |
|  | Н.Языков «Мой друг!..» А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». | 1 |  |  |
|  | Александр Невский. В. Серов « Ледовое побоище». Н.Кончаловская « Слово о побоище ледовом». | 1 |  |  |
|  | Дмитрий Донской. Куликовская битва. | 1 |  |  |
|  | Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». | 1 |  |  |
|  | Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием». | 1 |  |  |
|  | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий « Возвращение». | 1 |  |  |
|  | Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 |  |  |
|  | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». | 1 |  |  |
|  | Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации. | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 |  |  |
|  | Творческий проект на тему «Нам не нужна война» | 1 |  |  |
| **Раздел: Жить по совести, любя друг друга-14 ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». | 1 |  |  |
|  | А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. Герои рассказа. | 1 |  |  |
|  | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. | 1 |  |  |
|  | А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа. | 1 |  |  |
|  | А.Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии. | 1 |  |  |
|  | И. Пивоварова « Смеялись мы-хи-хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 |  |  |
|  | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа | 1 |  |  |
|  | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». | 1 |  |  |
|  | Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям» | 1 |  |  |
|  | Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро». | 1 |  |  |
|  | Семейное чтение. В. Драгунский «…бы» Смысл рассказа. | 1 |  |  |
|  | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Я и моя любимая книга. | 1 |  |  |
| **Раздел: Литературная сказка-22 ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок. | 1 |  |  |
|  | Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок. | 1 |  |  |
|  | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. | 1 |  |  |
|  | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. | 1 |  |  |
|  | Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро. | 1 |  |  |
|  | Шарль Перро « Мальчик – с - пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 1 |  |  |
|  | Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги. | 1 |  |  |
|  | Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг. | 1 |  |  |
|  | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. | 1 |  |  |
|  | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. | 1 |  |  |
|  | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». | 1 |  |  |
|  | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. | 1 |  |  |
|  | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки. | 1 |  |  |
|  | Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки. | 1 |  |  |
|  | Создание сказки по аналогии. | 1 |  |  |
|  | Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки». И.Токмакова «Сказочка о счастье». | 1 |  |  |
|  | Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |  |  |
|  | С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш.Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок. | 1 |  |  |
|  | Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование. | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
|  | Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики» | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога. | 1 |  |  |
| **Раздел: Великие русские писатели-20 ч.** | | | | |
|  | Вводный урок по содержанию раздела. | 1 |  |  |
|  | Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В.А.Жуковский «Спящая царевна». Сравнение литературных сказок. | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…» | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…». А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы | 1 |  |  |
|  | Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон». | 1 |  |  |
|  | М. Лермонтов «Рождение стихов», «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я. Брюсова. Сравнение текстов. | 1 |  |  |
|  | М. Лермонтов «Тифлис»., «Дары Терека», «Утёс». «Бородино» -«Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни. | 1 |  |  |
|  | Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л.Толстой «Маman». | 1 |  |  |
|  | И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами…»И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 |  |  |
|  | И. Бунин «Ещё и холоден и сыр…».  Н. Некрасов « Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | 1 |  |  |
|  | Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии». | 1 |  |  |
|  | Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег». | 1 |  |  |
|  | Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра. | 1 |  |  |
|  | Семейное чтение. Л. Толстой «Петя Ростов». | 1 |  |  |
|  | Л. Толстой «Петя Ростов». Пересказ. | 1 |  |  |
|  | Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование. | 1 |  |  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| **Раздел: Литература как искусство слова.**  **Обобщение по курсу литературного чтения-8 ч.** | | | | |
|  | Повторение пройденного. | 1 |  |  |
|  | Повторение, обобщение изученного в 4 классе | 1 |  |  |
|  | Разработка проектной работы. Этапы. | 1 |  |  |
|  | Контрольная проектная работа. | 1 |  |  |
|  | Умники и Умницы. | 1 |  |  |
|  | Урок – отчет «Путешествие по страницам любимых книг». | 1 |  |  |
|  | Урок – игра «Литературные тайны». | 1 |  |  |
|  | Семейное чтение на лето. | 1 |  |  |
| **Итого: 105 часов** | |  |  |  |

**Приложение**

**Контрольно – измерительные материалы по литературному чтению**

**для 4 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

***НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ***

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка"4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1.Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования.

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям.

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

**Оценка** "5" - выполнены все требования.

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям.

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Критерии оценки работ творческого характера**

  К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляются и в классный журнал не заносится.

Во втором и третьем классах за обучающие изложения и сочинения выставляется одна отметка – за содержание.

В третьем классе проводится 1 контрольное изложение за учебный год, в четвертом – 2 контрольных изложения за год. Оценки за контрольные изложения выставляются через дробную черту – за содержание и грамматику.

В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в журнал выставляются обе оценки: через дробь в одну клетку.

**Текст №1. Переполох в игрушечном городе**

По улице игрушечного города мчался Тигр. Игрушки испугались и стали прятаться кто куда. Курица три раза падала в обморок, пока собрала и спрятала всех цыплят. Только куклы, Ляля Голубая и Ляля Розовая, не испугались. Как сидели на скамеечке, так и сидят. Ванька-Встанька от удивления забыл спрятаться. Не думал он, что Ляли такие храбрые. Тигра не испугались! На защита.

Тигр на бегу задел его хвостом. Ванька-Встанька упасть не упал, но долго качался из стороны в сторону.

Тигр подскочил к скамейке, где смеялись Ляли. И как зарычит:

— Ррр! Отдавайте мой бант! Зачем бррали без спросу?

— Забирай свой бант, он мне не нужен вовсе! — сказала Ляля Розовая, доставая из кармашка зеленую ленточку. — Еще хвастался: я, мол самый добрый Тигр на свете. Жадина!

— Рразве мне жалко ? — сказал Тигр. — Да только когда я без банта, все меня боятся, никто со мной не играет. Ррр!

Тигр повязал бант себе на шею и не спеша пошел по улице. Потихонечку отовсюду начали высовываться игрушки.

173 слова (Т. Александрова)

**Текст №2. 4 класс, первое полугодие**

Пришла зима. С севера подул студеный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю — одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками; вот звездочка с шестью лучами; вот тончайшая пластинка с шестью гранями.

Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды обращаются в снежную пыль. А когда мороз несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим тогда, что с неба падает крупа.

85 слов

**Текст №3. Вот и ноябрь**

Тусклы и коротки дни поздней осени. Непроглядно темны длинные ночи. Хмурится низко нависшее небо. «Дохнул ноябрь осенним хладом…».

Только серому волку поздняя осень и зима не в диковинку. Привольно зверю разгуливать по безлюдным полям. В ноябре волки не живут в большом лесу, бегают стаями из чащ в травянистые болота, в мелколесья, в овраги и ближе к деревне.

Быстро убывает короткий ноябрьский день. Темнеет. Стелется дымчатая вуаль сумерек, затуманились окрестности.

Вечером вороны и галки тянутся в деревню, сороки — в лес. А утром наоборот: ворона — в лес, а сорока — в деревню. Это верный ориентир заблудившемуся охотнику. По полету птиц, как по компасу, выйдешь из леса.

**Текст №4. Ветер (текст для проверки техники чтения в 4 классе во втором полугодии)**

В давние времена ветер был человеком. Но затем он превратился в птицу и стал летать. И с тех пор уже не мог ходить по земле, как было раньше.

Поселился ветер-птица в пещере, в горах. Днем он вылетал из пещеры и охотился весь день, а вечером вновь возвращался в горы, в свою пещеру и проводил там ночь.

Случилось однажды, что человек увидал ветер. Подумал он, что это птица, и бросил камень в птицу-ветер. Рассердился ветер, разгневался, стал он летать и дуть. Поднялась пыль, посыпались камни. Ни один человек не мог ни охотиться, ни собирать коренья. Все сидели в своих хижинах, ожидая. Когда утихнет гнев ветра.

112 слов. Африканская сказка

**Текст №5.**

Сидит соловей в густой зелени деревьев, не сразу его и увидишь. Хорошо ему в родном лесу, и песня запелась сама собой.

Заслушался соловья старичок, сидевший возле дома на скамеечке. Вышла старушка, неся в руках кухонное полотенце. Готовила она, да песня ее во двор выманила.

Перестала играть в мячик маленькая внучка. Стоит, песню слушает.

Даже облака в небе остановились, даже ветер притих. Только курица, копавшая червяков, обиделась:

— Подумаешь, соловей ! Разве я хуже пою ? Ко-ко-ко ! Куд-куда !

А песня соловья летела над лесом, над домом и двором. И была в той песне радость и грусть, и звала она куда-то ввысь, к счастью.

Даже курица не заметила, как, склонив голову, сама стала слушать лесного чародея…

**Тексты для проверки в I полугодии**

**Текст №6. Случай на охоте**

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал.

(95 слов. По Г. Скребицкому)

**Текст №7. Страшный мостик**

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.

«Ишь, какая плохая доска!» — подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка — Николка с Петей. Тоже чуть не упали.

— Вот противный мостик, — рассердились мальчики. — Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

— Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.

Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется...

(116 слов. По Ю. Ермолаеву)

**Текст №8. Во какие!**

Выпали из гнезда сорочата. Уж как крутились над ними старые сороки, уж как кричали, но посадить сорочат в гнездо так и не смогли. Тогда мы их поймали и принесли домой. Сперва сорочата нас боялись, но уже к вечеру обжились и забыли своих родителей. Словно их и не было!

Кормили мы их червяками, кузнечиками, булкой. Старые сороки рядом крутились, в окна заглядывали, стучали носом в стекло. Но сорочата не в окна смотрели, а в дверь: ждали, когда мы в дверь с едой войдем. И тогда так разевали красные рты, что чуть пополам не разрывались! Бились в истерике и орали. Жутко были прожорливые.

(103 слова. Ю. Качаев)

**Тексты для проверки техники по II полугодии**

**Текст №9. Лисья школа**

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жали в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.

Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убегать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.

(144 слова. По А. Бостром)

**Текст №10. Жалейкин**

Жалейкин — мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

— Вот неряхи! — вскричал Жалейкии— Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги. Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки.

А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться.

Хотел Жалейкан как лучше, а вышло — хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных!

Всякое дело с умом делать надо, но уж если одно делаешь, то другое не порть!

(139 слов. Н. Сладков)

**Текст №11. Крапивное счастье**

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные.  Ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха у неё нет!

И вдруг слышит Крапива:

— Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит — сорвёт... — Это белые ромашки прошептали.

— Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! — прошелестел Шиповник.

— Хуже всего быть вкусной! — покачала головкой Земляника. — Всяк съесть норовит.

— Вот так-так! — удивилась Крапива. — Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

— Мы завидуем твоей спокойной жизни! — хором пропели цветы и ягоды.

— Как я рада, как я счастлива! — крикнула обрадованная Крапива. — Как мне хорошо, — добавила она задумчиво. — Расту — не обращают внимания, цвету — не нюхают, засохну — и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

— Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов. Н. Сладков)