**Рабочая программа**

**по изобразительному искусство**

предмет

класс 3

**1.Планируемые предметные результаты**

**освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

* эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
* представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
* чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
* положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
* представление о добре и зле, должном и недопустимом;
* первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
* представление о содержательном досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

* эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
* мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
* осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
* трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
* выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
* выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие корректи­вы с учетом характера сделанных ошибок;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
* выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в до­полнительных источниках;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
* представлять информацию в виде небольшого сообщения;
* осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
* обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

* устанавливать аналогии;
* работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
* сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* выражать свое мнение о произведении живописи;
* принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
* проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и видыхудожественной деятельности**

*Обучающийся научится:*

* расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
* расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
* видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
* высказывать суждение о художественных произведениях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

* использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
* понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
* пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
* использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
* применять простые способы оптического смешения цветов;
* распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* различать контрасты в рисунке;
* использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* передавать движение предмета на плоскости;
* изображать построение архитектурных форм;
* смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
* применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

* передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
* передавать в живописи объем круглых предметов;
* передавать образ человека в разных культурах;
* выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.О чем говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

* понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
* воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
* представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
* изображать узоры и орнаменты других народностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

* эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
* выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
* передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
* передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
* работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
* самостоятельно изготовить бересту;
* передавать главную мысль в рисунке или живописи.

**2. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

ОДНА, А ИСКУССТВО — ТАКОЕ РАЗНОЕ

Содержание программы “Изобразительное искусство” представлено в виде взаимосвязанных разделов.

Основы художественного изображения. Изобразительное искусство.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.

Расширение знаний и представлений:

-о цвете, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Нюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;

-о графических средствах выразительности. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

-о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

-о декоративной композиции. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.

Опыт художественно-творческой деятельности:

-Изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чьи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.

-Изображение натюрморта. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению.

-Изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения. Создание

портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.

Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок.

Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.

Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

Русская деревянная и каменная архитектура. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.

Богородская резная игрушка. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.

Искусство жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалевок, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.

Искусство гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.

Народный костюм: народов России (Сибири, Татарстана) и мира (Финляндии, Норвегии). Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация). Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального

своеобразия костюма разных регионов России. Особенности театрального исторического костюма княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему; искусство павловских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.

Искусство лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

Содержание регионального компонента интегрируется в содержании учебного предмета по темам: «Чужие цветы красивее, а свои милее», «Каждый художник урожай своей земли хвалит», «Живописные просторы Родины», «Двор что город, изба что терем», «Каждая изба удивительных вещей полна», «Карнавальные фантазии», «В каждом посаде в своём наряде», «Жизнь костюма в театре», «Дорогие, любимые родные», «Герои сказки глазами художника».

**3.Календарно-тематическое планирование c указанием количества часов, отводимое на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Примерная дата проведения уроков | Фактическая  дата проведения уроков |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. | 1 |  |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы Рос­сии.  Русские лаки: традиции мастерства. | 1 |  |  |
| 3 | О чём может рассказать русский рас­писной поднос. | 1 |  |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей зем­ли хвалит. Натюрморт. | 1 |  |  |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орна­мент народов мира. | 1 | 05 |  |
| 6 | Чуден свет — мудры люди,  дивны дела их. Лоскутная мозаика. | 1 | 12 |  |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пей­заж. | 1 | 19 |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 | 26 |  |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества. | 1 | 09.11 |  |
| 10 | “То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества. | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красует­ся. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт. | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета | 1 | 07.12 |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. Орна­мент народов мира. | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. | 1 | 21.12 |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски. | 1 | 28.12 |  |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм. | 1 | 18.01 |  |
|  | Жизнь костюма в театре. | 1 | 25.01 |  |
| 18 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры | 1 | 25.01 |  |
| 19 | «Город чудный...» Памятники архи­тектуры: импровизация | 1 | 01.02 |  |
| 20 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция. | 1 | 08.02 |  |
| 21 | Дорогие, любимые, родные. Жен­ский портрет. | 1 | 15.02 |  |
| 22 | Широкая Масленица.  Сюжетно-деко­ративная композиция. | 1 | 22.02 |  |
| 23 | Красота и мудрость народной игруш­ки. Русская деревянная игрушка. | 1 | 01.03 |  |
| 24 | Герои сказки глазами художника (карандаш). | 1 | 15.03 |  |
| 25 | Герои сказки глазами художника (акварель). | 1 | 22.03 |  |
| 26 | Водные просторы России. Морской пейзаж. | 1 | 05.04 |  |
| 27 | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. | 1 | 12.04 |  |
| 28 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | 1 | 19.04 |  |
| 29 | В весеннем небе — салют Победы. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | 1 | 26.04 |  |
| 30 | Гербы городов Золотого кольца Рос­сии. Символические изображения: состав герба. | 1 | 17 |  |
| 31 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | 1 | 17 |  |
| 32 | У всякого мастера свои затеи. Орна­мент народов мира.  Промежуточная аттестация. Тест. | 1 | 24 |  |
| 33 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы». | 1 | 24 |  |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы». | 1 | 31 |  |
| 35 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы». | 1 | 31 |  |
|  | Итого:35 часов |  |  |  |

**Приложение**

**Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству для 3 класса**

**2018-2019 учебный год**

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 3 класса\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Выбери художественный материал для создания выразительного образа  праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким  видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием  вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | |  |  |  | |  | | | |
| В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых  наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Отметь ☒ название главного художественного музея своего  региона.  дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  Дальневосточный художественный музей  Художественная галерея им. Федотова |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | |  |  |  |  | |  | | | |     Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман». |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй ( слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов. |
| Итоговая (годовая) контрольная работа  по изобразительному искусству для учащихся 3-х классов  май 2014г   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов | | 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО | 1б | | 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1б | | 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б | | 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б | | 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО | 1б | | 6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б | | 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО | 1б | | 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | БУ | РО | 2б | | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | 3б |   6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал  ( не менее 7 стрелок из 12 возможных). | | 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | http://doochul.narod.ru/pictures/91.jpgЖивопись-5  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/89/98089597_IMG_702.jpgСкульптура-3  http://dv-bilet.ru/static/cms/sites/81/article_s/2/xr.gifАрхитектура -1  http://img-fotki.yandex.ru/get/3904/yamahar11.86/0_3557e_20fab5ba_orig.jpgГрафика-4  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/87/478/87478143_1337766033_539674.jpgДПИ-2 | Правильно определено не менее 4 репродукций | | 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | | 3,5 | 4,7 | 1,2,6 | | Правильно определено не менее четырех репродукций | | 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся; | | 5.Приводить примеры художественных музеев своего региона | Эрмитаж  ☒Дальневосточный художественный музей  Исторический музей  Русский музей | Назван крупный музей художественный музей региона. | | 6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | | 1,8 | 2,4 | 3,6 | 5,7 | | Правильно определено не менее пяти репродукций | | 7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связно с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы | | 8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу;  2)размещение на листе правильное  ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» | | Максимум возможных баллов за работу | | 9 б. | | Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. | | Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% | | Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б -0ур.  6-9 б – 1ур. | |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №3 | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №4-5 | приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №8 | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_ % |

**Анализ проверочной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|  |  |  | \_чел./% | \_чел./\_% | \_чел./\_\_% | \_чел./\_% |