**Рабочая программа по музыке**

предмет

класс 3

**1.Планируемые предметные результаты**

**освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;

- опыт музыкально-исполнительской деятельности;

- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;

- умение вслушиваться в музыку;

- система духовно-нравственных ценностей.

- восприятие музыки как части общей культуры личности;

- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

- адекватная самооценка;

- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);

- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

**Предметные результаты:**

- владеть основами музыкальных знаний;

- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;

- выразительно исполнять народные и композиторские песни;

- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;

- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д;

- координировать движение и пение, отражая настроение музыки

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;

- владеть навыками «свободного дирижирования»;

- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;

- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);

- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);

- личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;

- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- пользоваться карточками ритма;

- понимать нотную запись;

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

- контролировать свои действия в коллективной работе.

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**2.Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

***«Россия-Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 1.* Мелодия – душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Природа и музыка.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

***Урок 3.* Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 4.* Кантата «Александр Невский».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

***«День, полный событий» - 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок* 6*.*Утро.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

***Урок* 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 10.*Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери у разных народов.

***Урок 12.*Вербное Воскресение. Вербочки.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 14.*Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

***Урок 15.* Певцы русской старины. Лель.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*

Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

***Урок 16.*Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*Мелодии в народном стиле.

Урок 17.Песня о маме.

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***Урок 18.*Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*

Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

***Урок 20.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

***Урок 21.* «Океан – море синее».**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*

***Урок 22.* Балет «Спящая красавица».**

*Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.***

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзикл).**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.*

Мюзикл как жанр легкой музыки.

***«В концертном зале» - 7ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт).**

*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.*

Жанр инструментального концерта.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка).**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

***Урок 27.* Обобщающий урок 3 четверти.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

***Урок 28.* Сюита «Пер Гюнт».**

*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

***Урок 29*. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

***Урок 30.* Мир Бетховена.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 31.*Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*

Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

***Урок 32.* Мир Прокофьева.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

***Урок 33.* Певцы родной природы.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

***Урок 34.* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Музыка – источник вдохновения и радости.

***Урок 35.* Обобщающий урок.**

**3.Календарно-тематическое планирование c указанием количества часов, отводимое на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Примерная дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)** | | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | |  |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | |  |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 | |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 | |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | | х |  |
| **Раздел 2. «День, полный событий»( 3ч.)** | | | | | |  |  |
| 6 | Утро. | 1 | |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | | 17 |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | | 24 |  |
| **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»( 4 ч.)** | | | | | |  | | |  |  | Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч. |
| 9 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 | | 07.11 |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! | 1 | | 14.11 |  |
| 11 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | | 21.11 |  |
| 12 | Святые земли Русской. | 1 | | 28.11 |  |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)** | | | | | |  | | |  |  | Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 ч. |
| 13 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 1 | | 05.12 |  |
| 14 | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. | 1 | | 12.12 |  |
| 15 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | | 19.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | | 26.12 |  |
| 17 | Песня о маме. | 1 | | 16.01 |  |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре»( 6 ч.)** | | | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | | 1 | 23.01 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | | 1 | 30.01 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». | | 1 | 06.02 |  |
| 21 | Опера – море синее. | | 1 | 13.02 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | | 1 | 20.02 |  |
| 23 | В современных ритмах. | | 1 | 27.02 |  |
| **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч.** | | | | |  |
| 24 | Музыкальное состязание. | | 1 | 06.03 |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | | 1 | 13.03 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. | | 1 | 20.03 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | | 1 | 03.04 |  |
| 28 | «Героическая» призыв к мужеству. | | 1 | 10.04 |  |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)** | | | | | |
| 29 | Мир Бетховена. | | 1 | 17.04 |  |
| 30 | Чудо - музыка | | 1 | 24.04 |  |
| 31 | Острый ритм - джаза звуки. | | 1 | 08.05 |  |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. | | 1 | 08 |  |
| 33 | Мир С.Прокофьева. певцы родной природы. | | 1 | 15 | 15 |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | | 1 | 22 | 22 |
| 35 | Обобщающий урок. | | 1 | 29 |  |

**Итого : 35 часов**