

# Важнейшие архитектурные элементы здания

Подготовила учитель  
изобразительного искусства Камерова В.М.

# Цели урока:

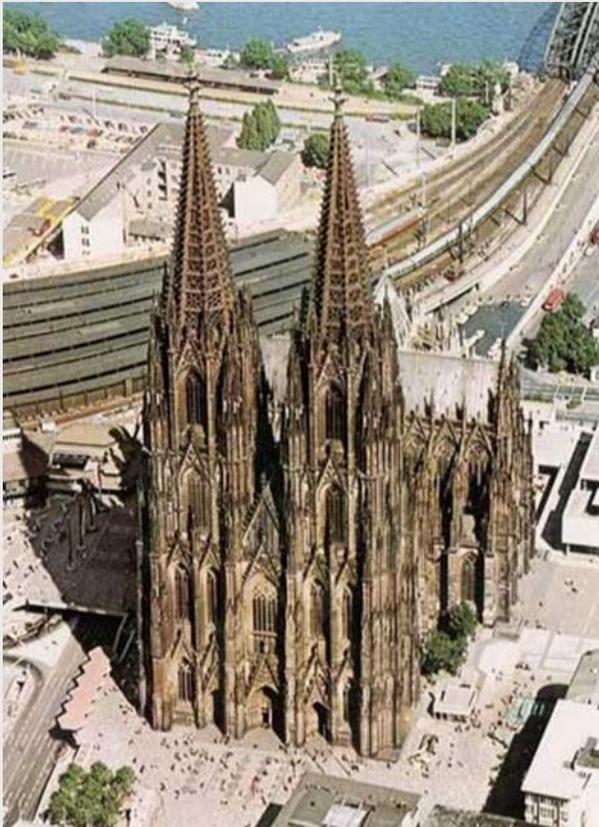
1. Знакомство с архитектуроникой здания.
2. Совместная работа над объёмно-пространственным проектом зданий.
3. Защита проекта.



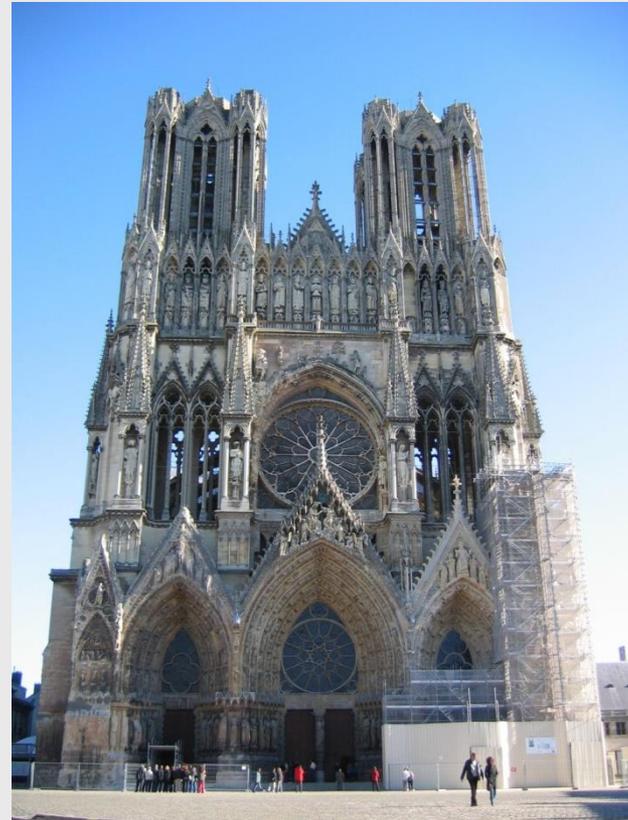
**Для каждой эпохи характерны свои города, свои здания. Они различны по видам материалам, из которых созданы**

Эпоха Средневековья  
Готический стиль, романский стиль

**Кельнский собор. Германия 1248-1880 гг.**



**Собор в Реймсе. Франция 1211 – XV в.**





Санта-Мария-дель-Фьоре



Собор святого Петра в Риме.  
Построен по проекту Донато  
д'Анжело Браманте.

Во всех зданиях можно выделить важнейшие конструктивные элементы, назначение которых одинаково во все времена.

**Основу конструкции дома составляют:**

**\* вертикальные части – опоры, столбы, колонны**

**Несут всю тяжесть сооружения**



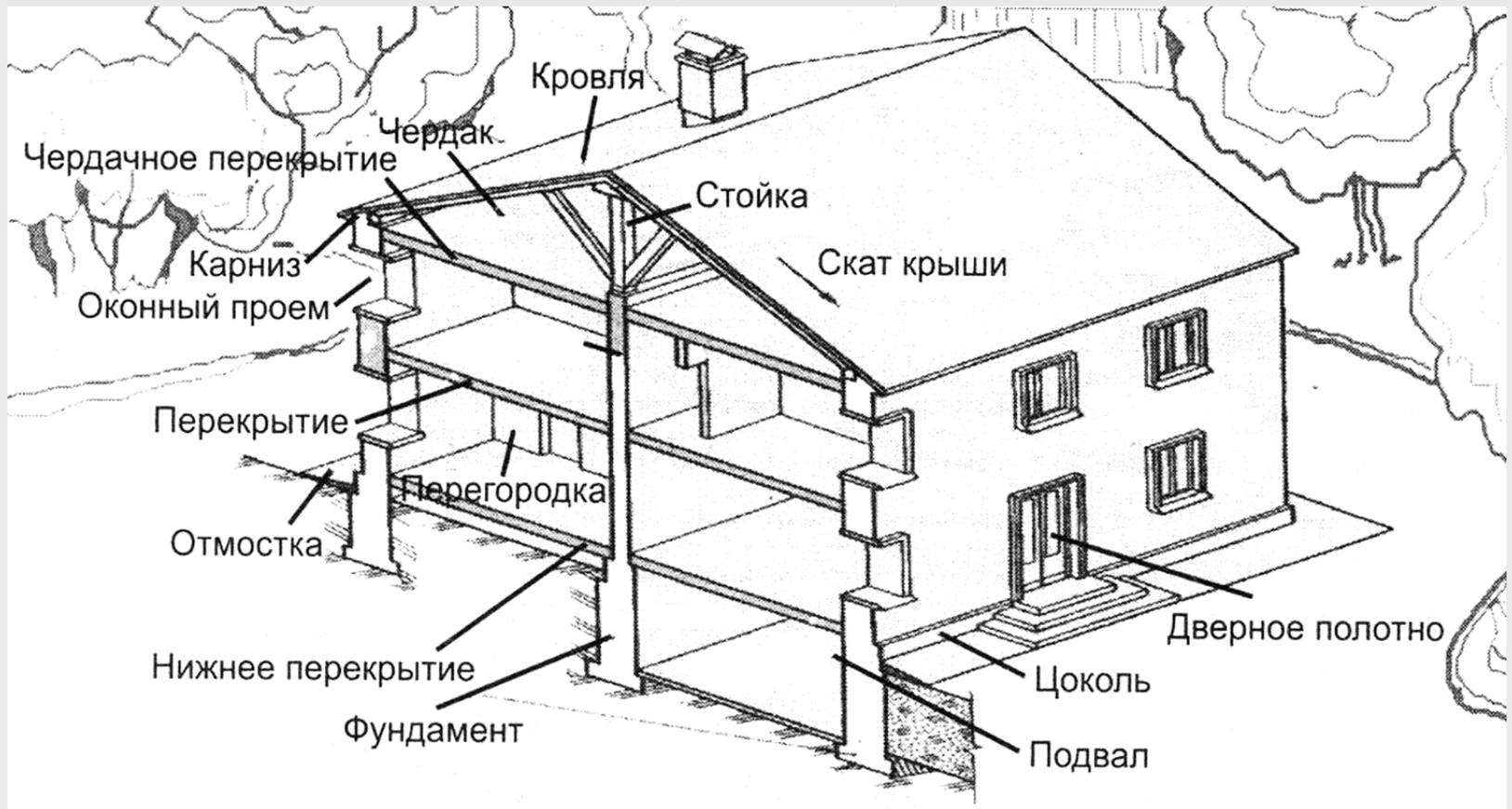
**Основу конструкции дома составляют:  
горизонтальные части – перекрытия, крыша, потолок, пол**



Соединения разных этажей, переход с одного уровня на другой осуществляется благодаря сходам - **ЛЕСТНИЦАМ**



# Основные элементы дома

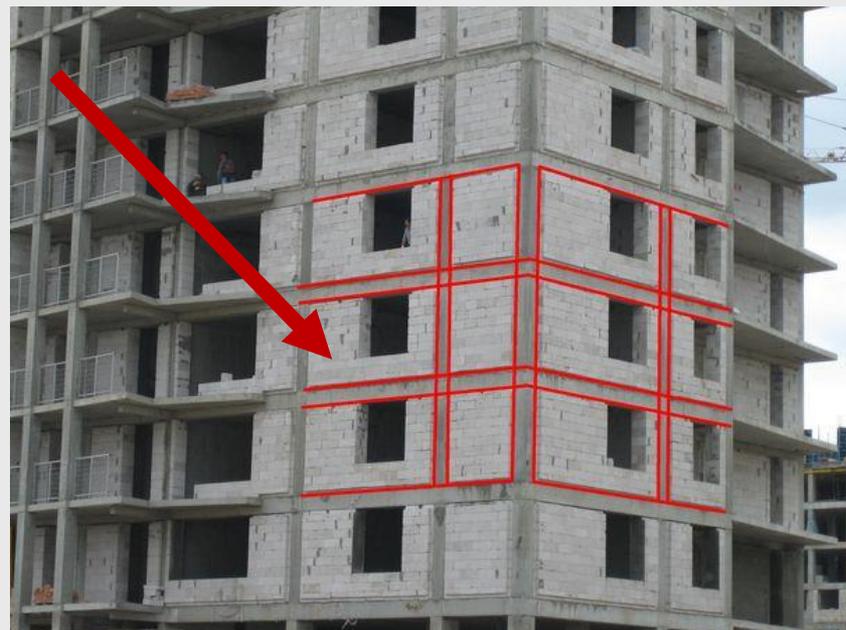


# Современная технология строительства

## 1. Возводится каркас здания



## 2. Вставляются /«одеваются»/ стены



плита перекрытия

монолитные  
ж/б колонны

простеночный  
блок

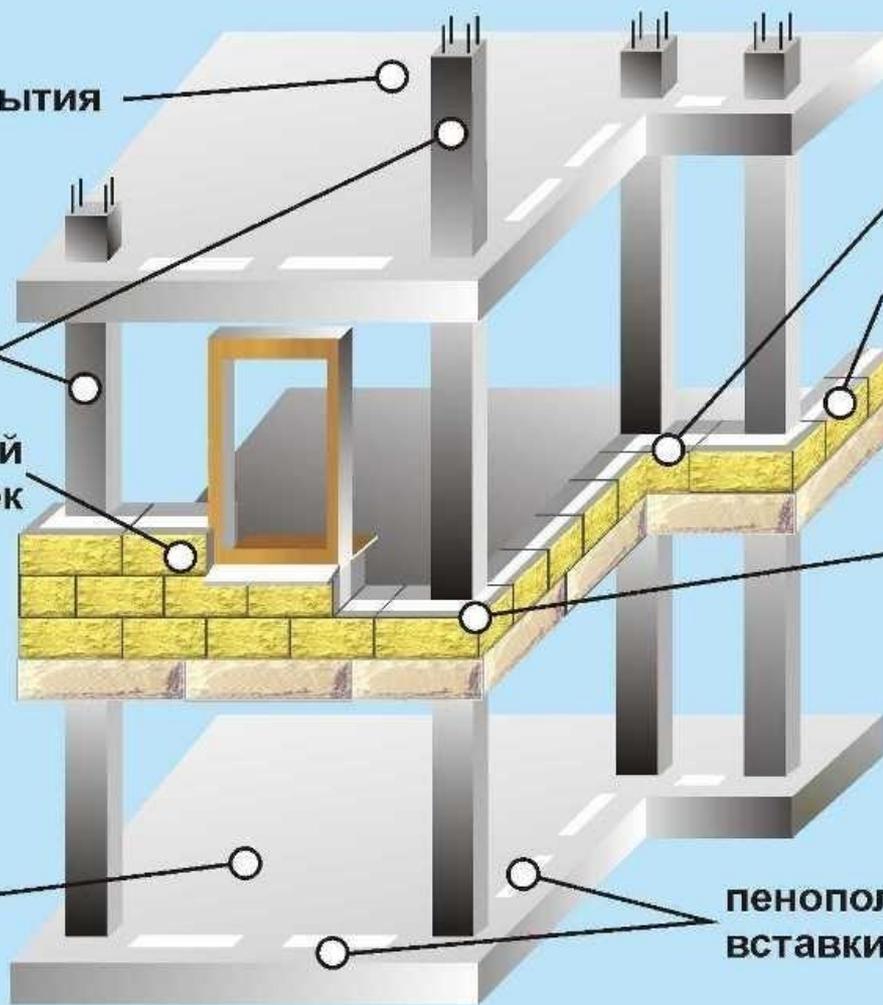
плита  
перекрытия

угловой блок  
внутренний

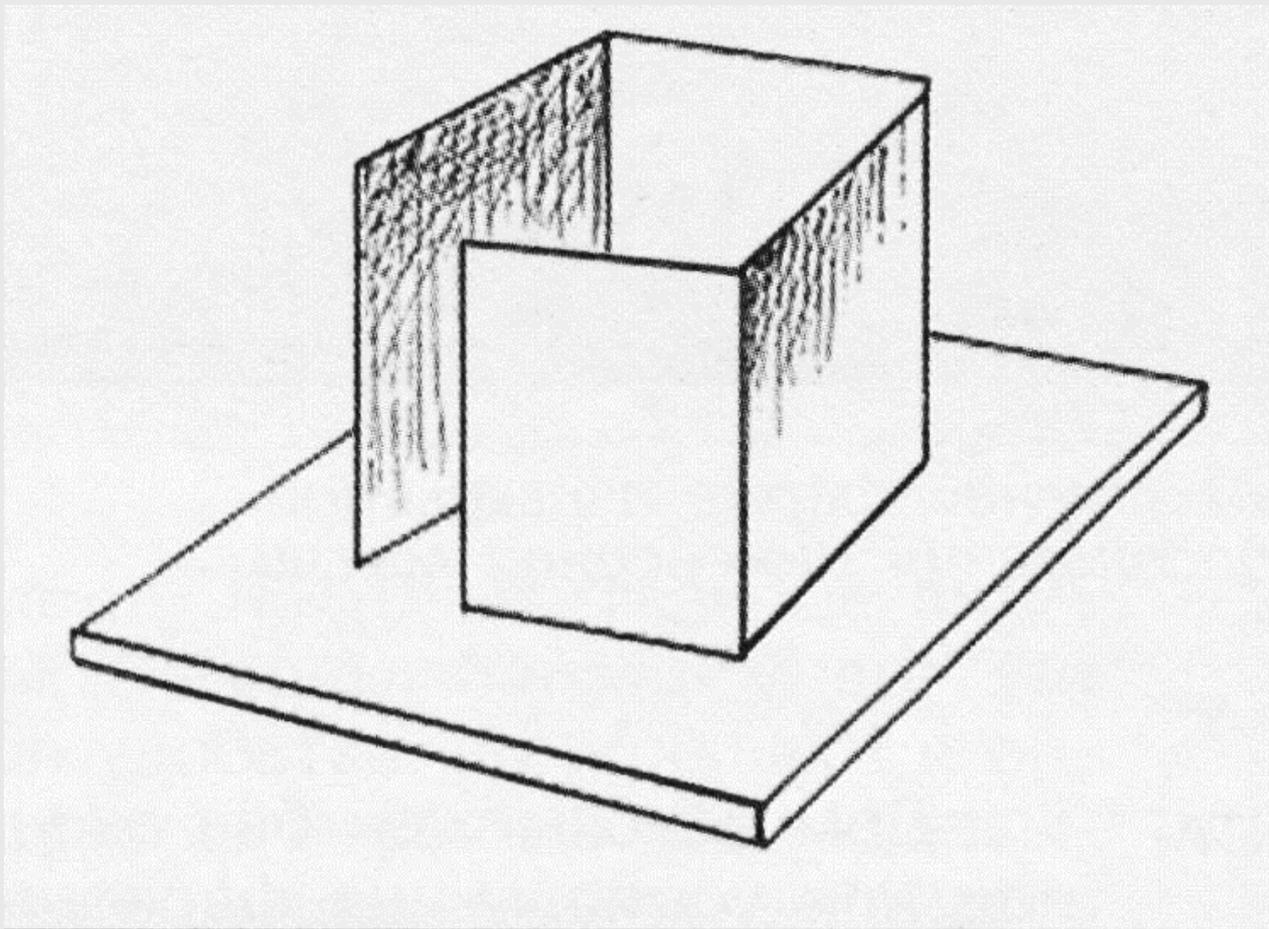
рядовой блок

угловой блок  
наружный

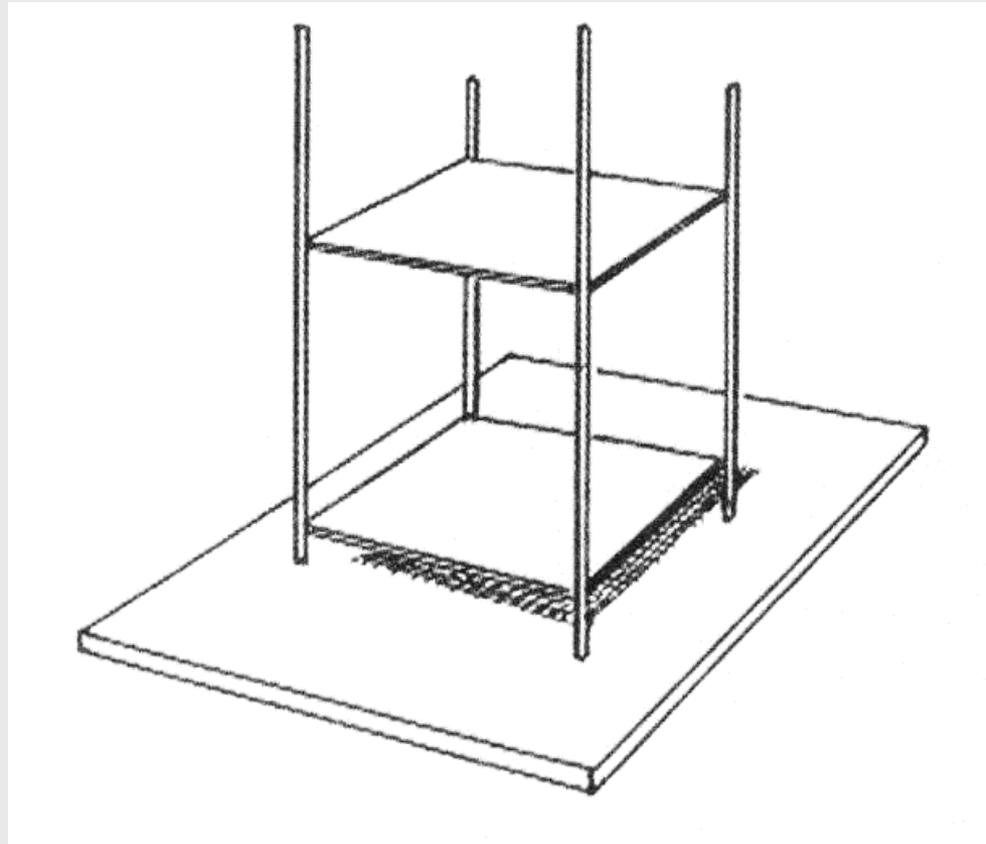
пенополистирольные  
вставки



**Простейшая конфигурация здания (в плане прямоугольник) — это когда функцию опор для кровли и перекрытий выполняют стены**



**Макет простейшей конструкции здания (в плане прямоугольник) из вертикальных опор и перекрытий**



# Современные перекрытия

Односкатные крыши

Двухскатные крыши

Своды

Купола

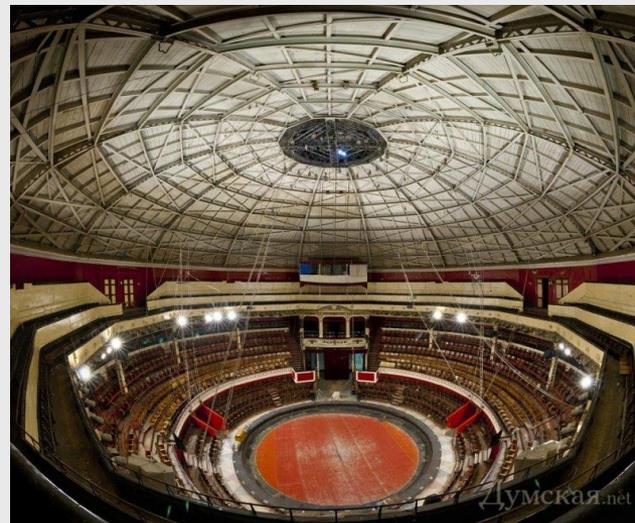


Купола украшали дворцы, храмы в разных странах мира, придавая им интересный и выразительный силуэт



Екатерининский дворец в Пушкине

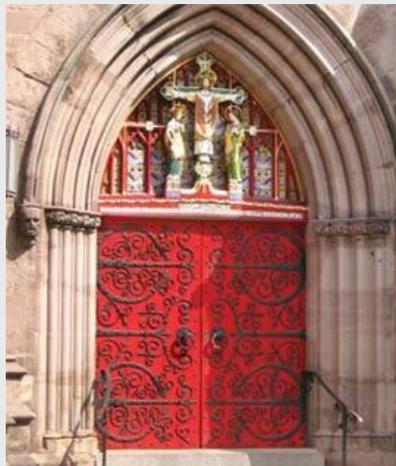
**В современных постройках сводчатые перекрытия применяются в спортивных сооружениях, цирках, вокзалах крытых рынках**



В основу современных сводчатых перекрытий составляет  
**МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЯ.**



## Архитектоника дверей претерпела в течение веков стилевые и функциональные изменения

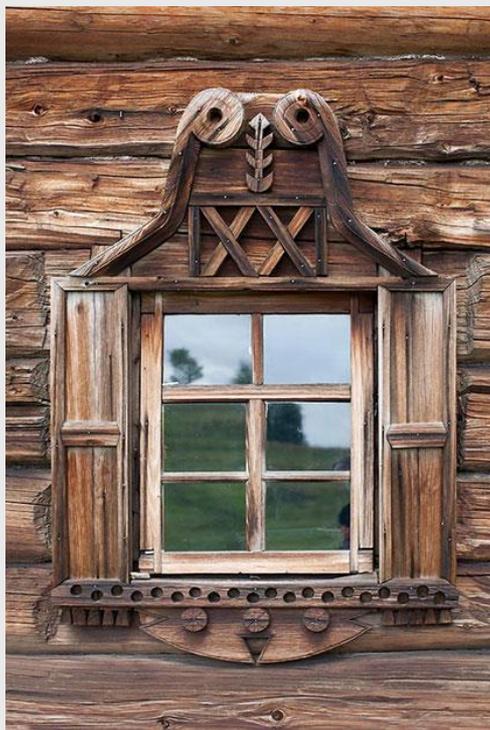


**Двери со временем преобразились из дубовых крепостных ворот замка с тяжёлыми засовами в автоматически раздвигающиеся при нашем проявлении прозрачные двери магазинов и офисов**



**Не менее интересна и удивительна конструктивная и стилевая эволюция окон разных стран и времен.**

**В стремлении дать больше света современные архитекторы превратили подслеповатое оконце избушки в широкие полосы окон и целые окна-стены**



**Изобретение новых видов стекла, полимеров преобразило не только архитектуру окна, но и весь облик современного здания. Его стены часто похожи на огромное «окно», отражающее небо, плывущие облака и город.**



**Какого бы вида ни были окна, они являются важным архитектурным элементом, не существующим вне стиля здания**



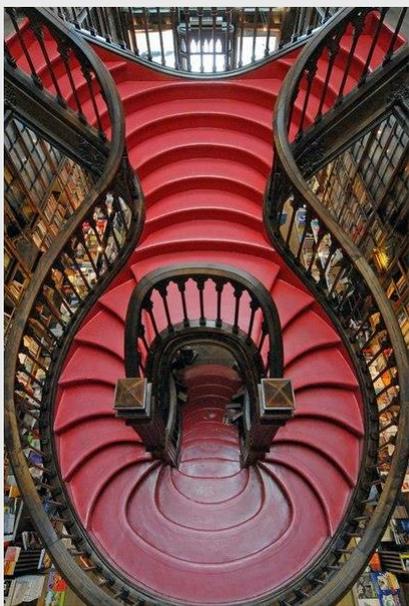
**Главные архитектурные элементы:**

**Лестница**

**Балкон**

**Лоджии**

**Эти части здания создают дополнительные удобства, но и украшают и определяют композиционное решение его пространства и фасада.**



[www.domsovet.ru](http://www.domsovet.ru)

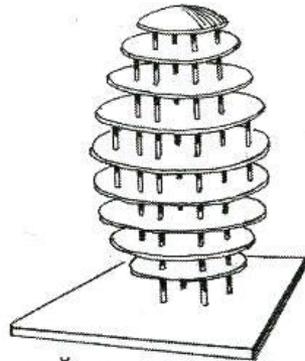
ПАВЕЛ ПОЛЫНОВ  
СТУДИЯ ВЪЗРАЖА ЕНТЕРЬЕРОВ

**Лестницы могут быть снаружи и внутри здания. Для компактности лестницы делают винтовыми. В XX веке появились движущиеся лестницы – ЭСКАЛАТОРЫ И ЛИФТЫ**

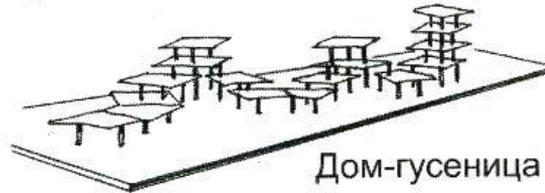


Проектирование настоящего задания требует больших профессиональных знаний, поэтому сосредоточится на создании фантазийных проектов.

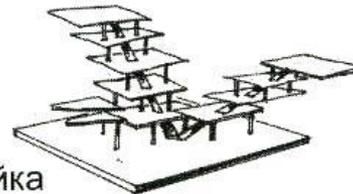
## Композиции из опор и перекрытий



Дом-яйцо



Дом-гусеница



Дом-чайка

# Практическая работа

## ЗАДАНИЕ №1.

А) Создание фантазийной конструкции из вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав её как единое композиционное целое

Б) Создайте прообраз дома, его «скелетную» конструкцию, без стен, только при помощи вертикальных опор /полоска, согнутая по длине уголком/, горизонтальных перекрытий /прямоугольной формы/, соединенных между собой сходами /лестницами/. Нарисуйте схематичный чертеж-набросок дома, из которого станет ясно, сколько будет опор и какого они будут размера, на какой высоте будут располагаться перекрытия и тд.. На плотной бумаге расчертите места опор, заготовьте уголки вертикалей опор, прямоугольники перекрытий, полоски сходов-лестниц и приступайте к макетированию

# Практическая работа

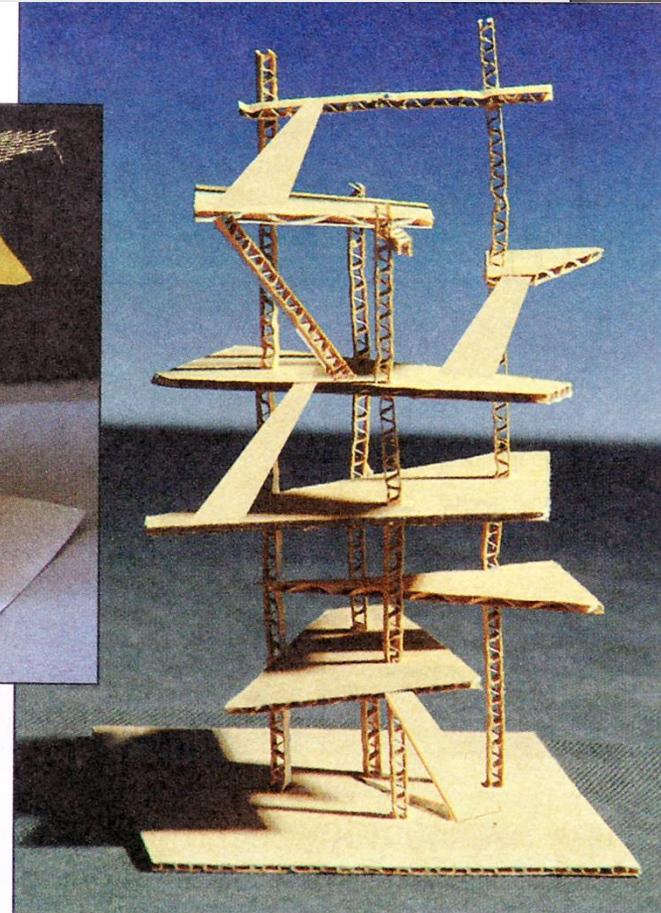
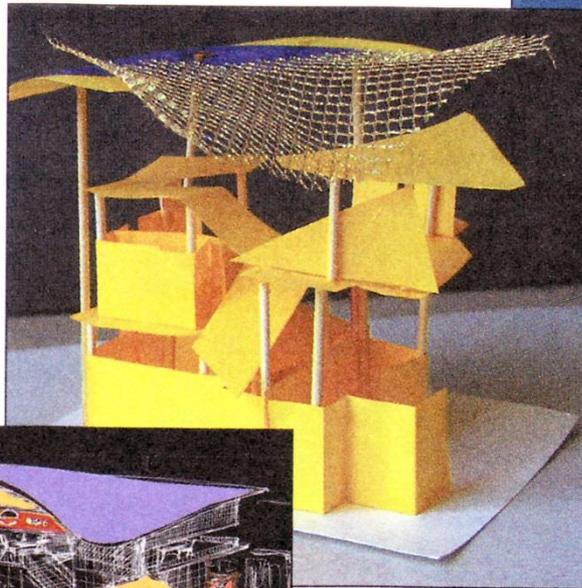
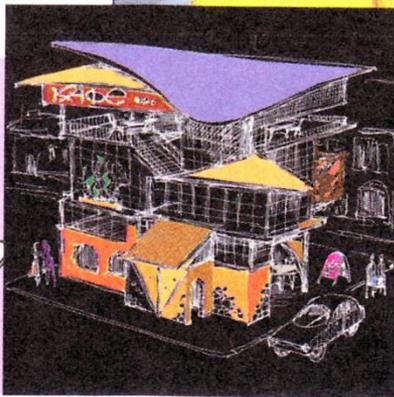
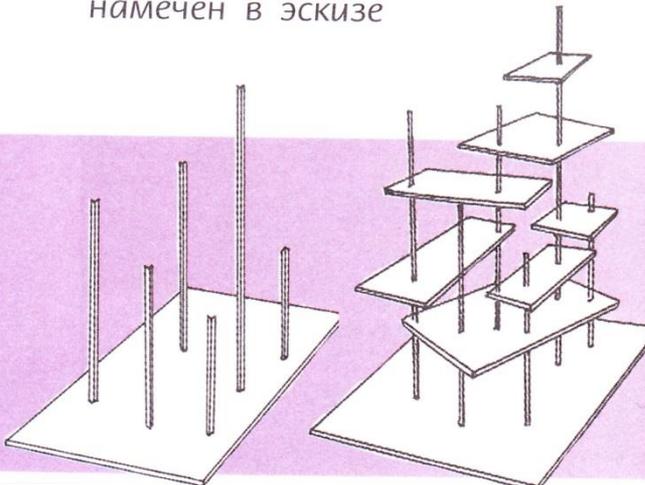
## ЗАДАНИЕ №2.

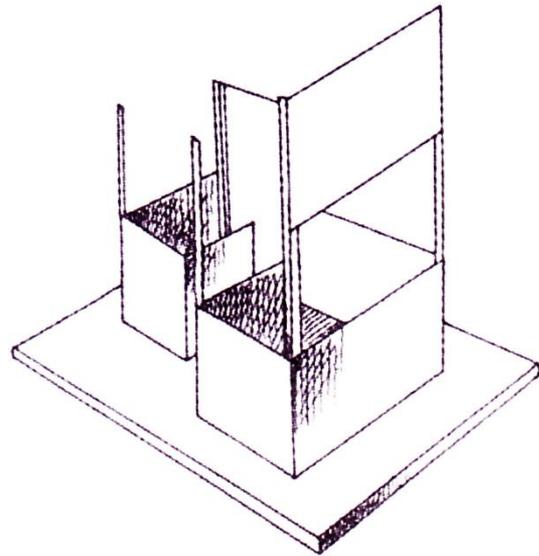
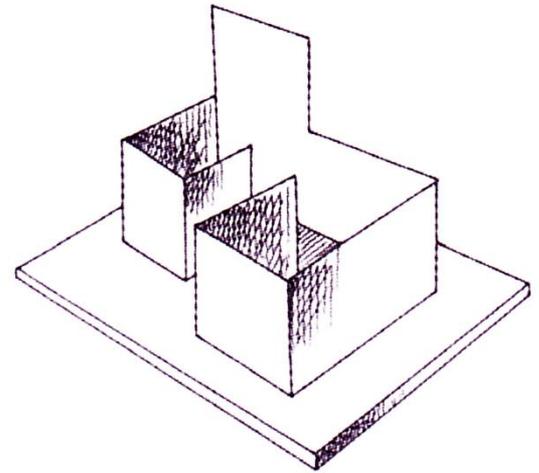
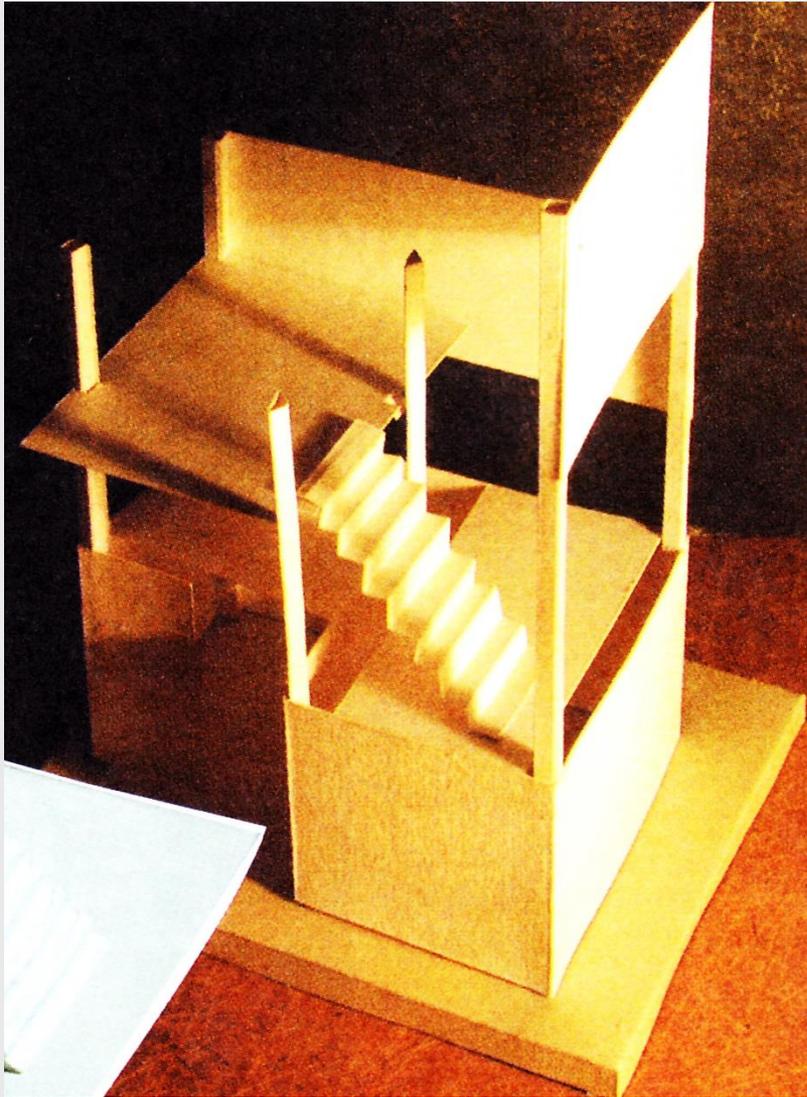
Создайте оригинальную конструкцию фантазийного объекта из стен, проемов и крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные приемы усложнения рельефа стен. Композиция должна четко читаться по планам и иметь вертикальную доминанту.

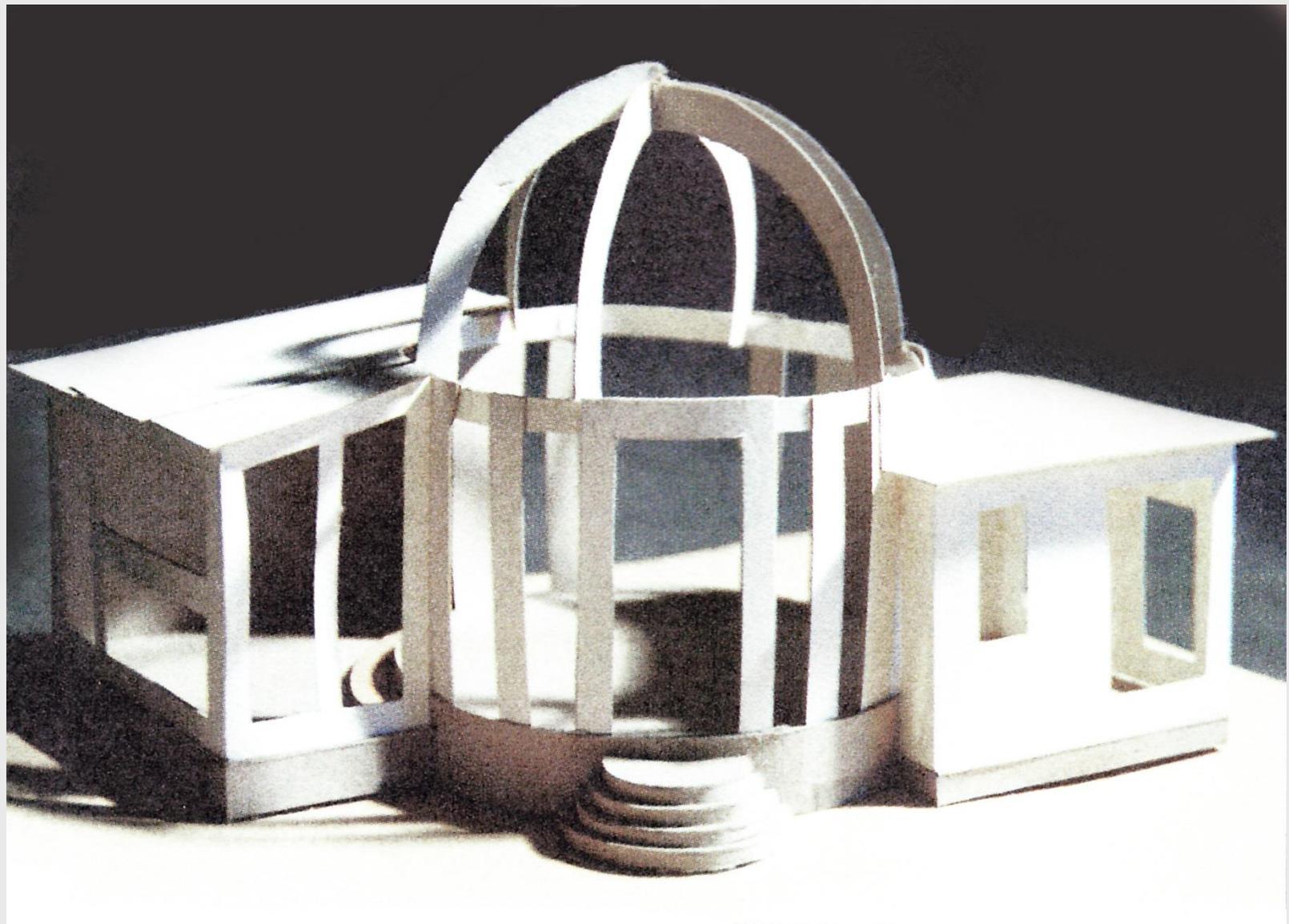
## ПРИМЕРНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД МАКЕТОМ

В этих макетах создается **каркас** фантазийного дома из **опор** и **перекрытий** (с лестничными переходами между этажами)

Замысел макета становится яснее, если он предварительно намечен в эскизе







[http://www.dveri.net.ua/artic/ru\\_42](http://www.dveri.net.ua/artic/ru_42)